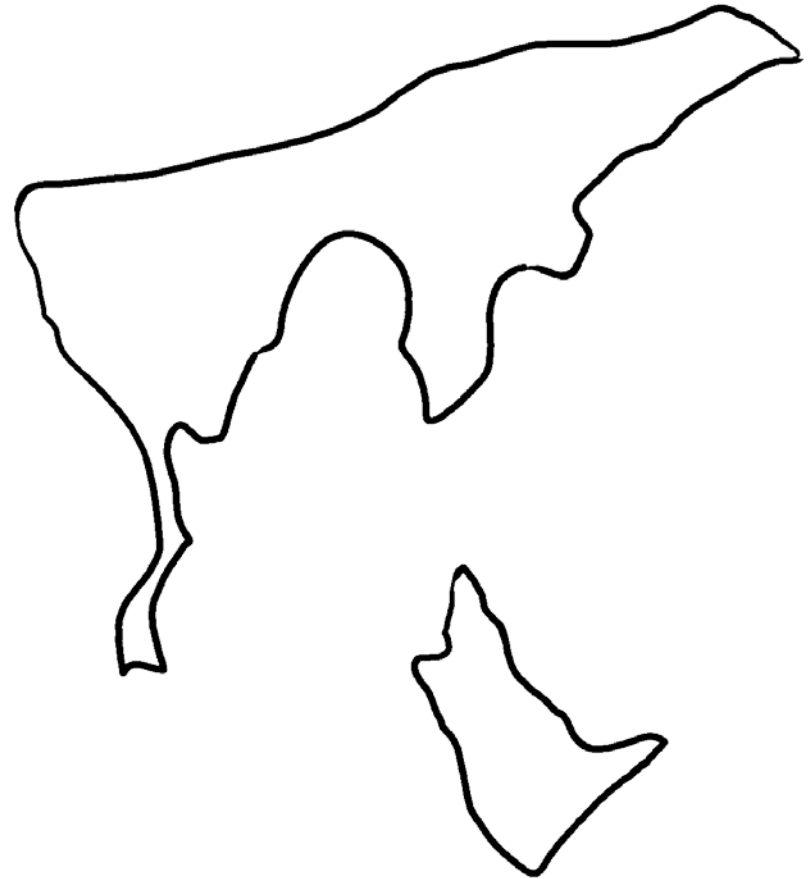


IRENE ADORNI

2017 / 2021





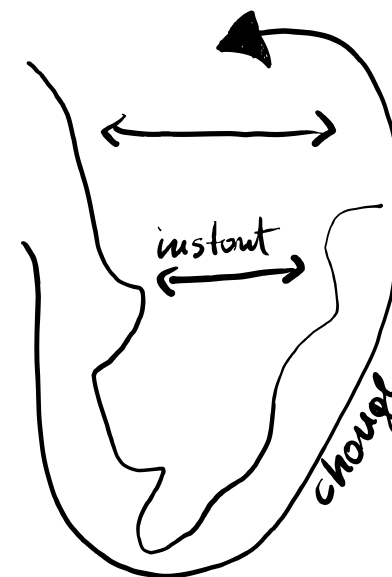
Il lavoro di Irene si concentra sulla natura ontologica della relazione tra i corpi nello spazio e cerca di superare il dualismo corpo-pensiero per suggerire un cambiamento nel modo in cui ci relazioniamo con ciò che è altro. Elemento di grande importanza è il momento preciso in cui si verifica l'incontro tra i corpi nello spazio e ha inizio la relazione: i corpi incarnano la potenzialità dell'istante e si fanno cardine centrale della riflessione.

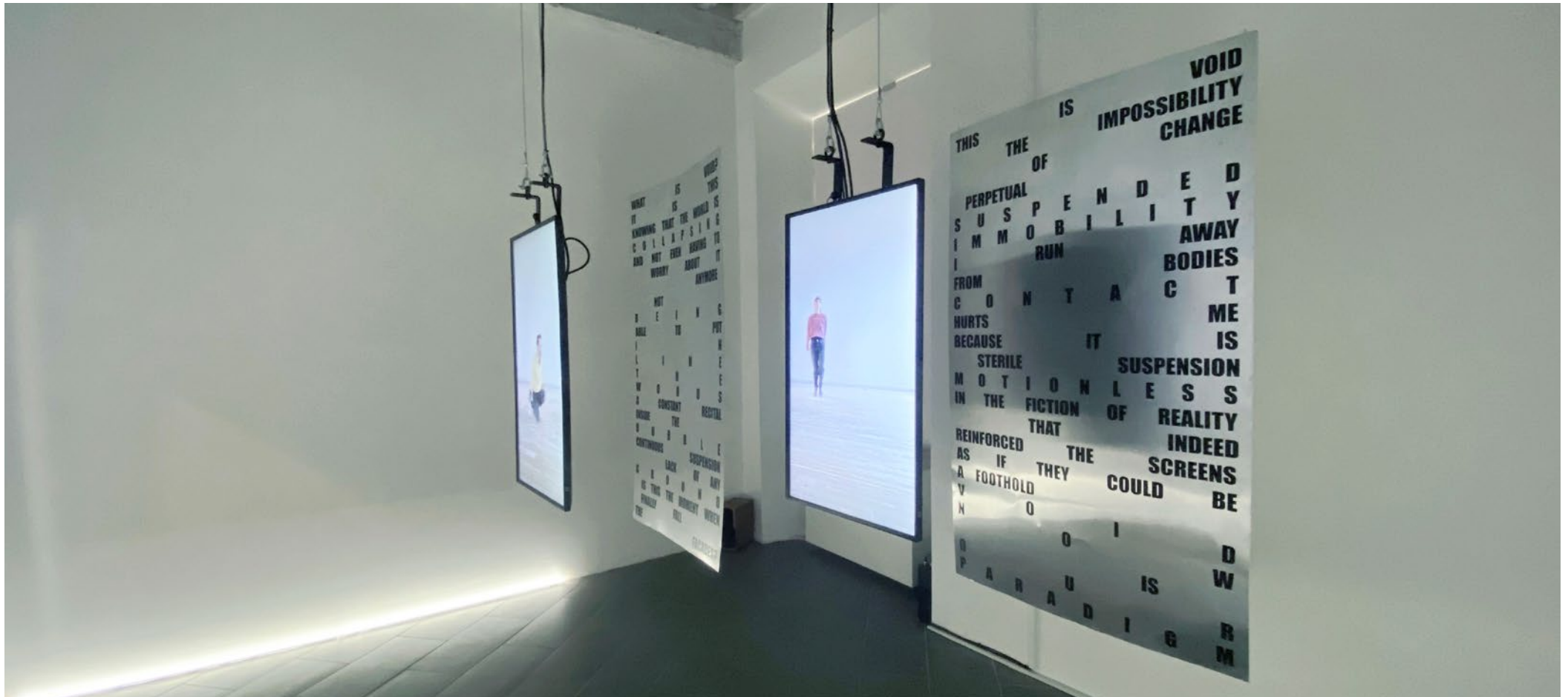
Il corpo non è presente solo come fisicità, in quanto Irene evidenzia soprattutto le "condizioni incorporee della corporeità: gli eccessi al di là e all'interno della corporeità che incorniciano, orientano e dirigono le cose e i processi materiali, e soprattutto gli esseri viventi, così che occupino spazio e tempo, abbiano un significato possibile e direzioni che superino la loro corporeità" (E. Grosz).

Il caos in cui siamo immersi ogni giorno, paradigma dell'essere contemporaneo, è un altro elemento di studio nella sua ricerca. La struttura societaria contemporanea non comunica più i contenuti secondo una logica di scambio e di decodifica e, dunque, la saturazione degli stimoli fa sì che la comunicazione si trasformi in rumore bianco, in caos, che diventa l'ordine stesso della società.

L'artista per Irene non deve distogliere l'orecchio dal rumore bianco, ma deve ascoltarlo e coscientemente riorganizzare gli stimoli, scegliendo come comporli, riordinandoli per costruire una narrazione diversa, oggi più che mai necessaria.

Nell'affrontare questi temi, importanti elementi nel lavoro di Irene sono il suono, il linguaggio e il ritmo e, per questo motivo, il suo lavoro combina media differenti per creare installazioni immersive, in cui l'interazione del pubblico diventa elemento fondamentale e costitutivo del lavoro stesso.





HERE ALL IS DISTANCE, THERE IT WAS BREATH

installazione multimediale, video loop, stampe digitali su alluminio, casse monitor, schermi HD, luci led, dimensioni variabili.

Abecedario d'artista, mostra regionale dei giovani artisti dell'Emilia Romagna 2021,
Palazzo del Governatore, Parma 2021

LINK: vimeo.com/636409092
vimeo.com/636408638
vimeo.com/636408993

WHAT IS VOID?
 IT IS THIS
 KNOWING THAT THE
 COLLAPSE
 AND NOT EVEN
 WORRY ABOUT

NOT
 BE ABLE TO
 I
 T
 W O R
 A CONSTANT
 INSIDE THE
 B U B B
 CONTINUOUS

LACK OF ANY
 G R O U N D
 IS THIS THE MOMENT WHEN
 FINALLY FALL
 THE FACADES?



THIS IS VOID
 THE POSSIBILITY
 CHANGE

PER
 S U
 I M
 I FROM
 C HURTS
 BECA
 S
 M O
 IN
 REIN
 AS
 A FO
 V N
 D
 W
 IS
 R
 M
 P A R A D I G M



Here all is distance, there it was breath, Abecedario d'artista, Parma, 2021





INTIMACY OF DISTANCE

Polistirolo, tessuto, tracce audio, altoparlanti, lampada a led, stampa digitale da Meditazioni sulla Prima Filosofia (1641), Cartesio, dimensioni variabili.

Zoonosis, Metaforte, Treporti (VE), 2020.

LINK: vimeo.com/user51269705





Intimacy of distance, Metaforte, Treporti (VE), 2020.



MONOMYTH

Installazione sonora, 8 altoparlanti, gel rosa, catene, pannelli di isolamento per pavimento, dimensioni variabili.
Tracce audio: rumore bianco, testi scritti dall'artista, testi di Heroes, David. Bowie + No more heroes anymore,
The Strangers + This is a film, Iggy Pop; brano remixato dall'album 000000000002, 99999999999;
brano remixato dal discorso di Matteo Salvini al Senato, 20.08.2019, brano remixato da tutorial di respirazione per la disfonia
spasmodica.

Hold On, The Koppel Project, Londra 2020.

LINK: vimeo.com/396179664





Monomyth, The Koppel Project, Londra, 2020.



NEVER PRESENT IN POSITION, ONLY EVER IN PASSING

Installazione site-specific, proiezione video a 2 canali, casse direzionali, casse monitor, schermo olografico, pellicola a specchio oscurante.

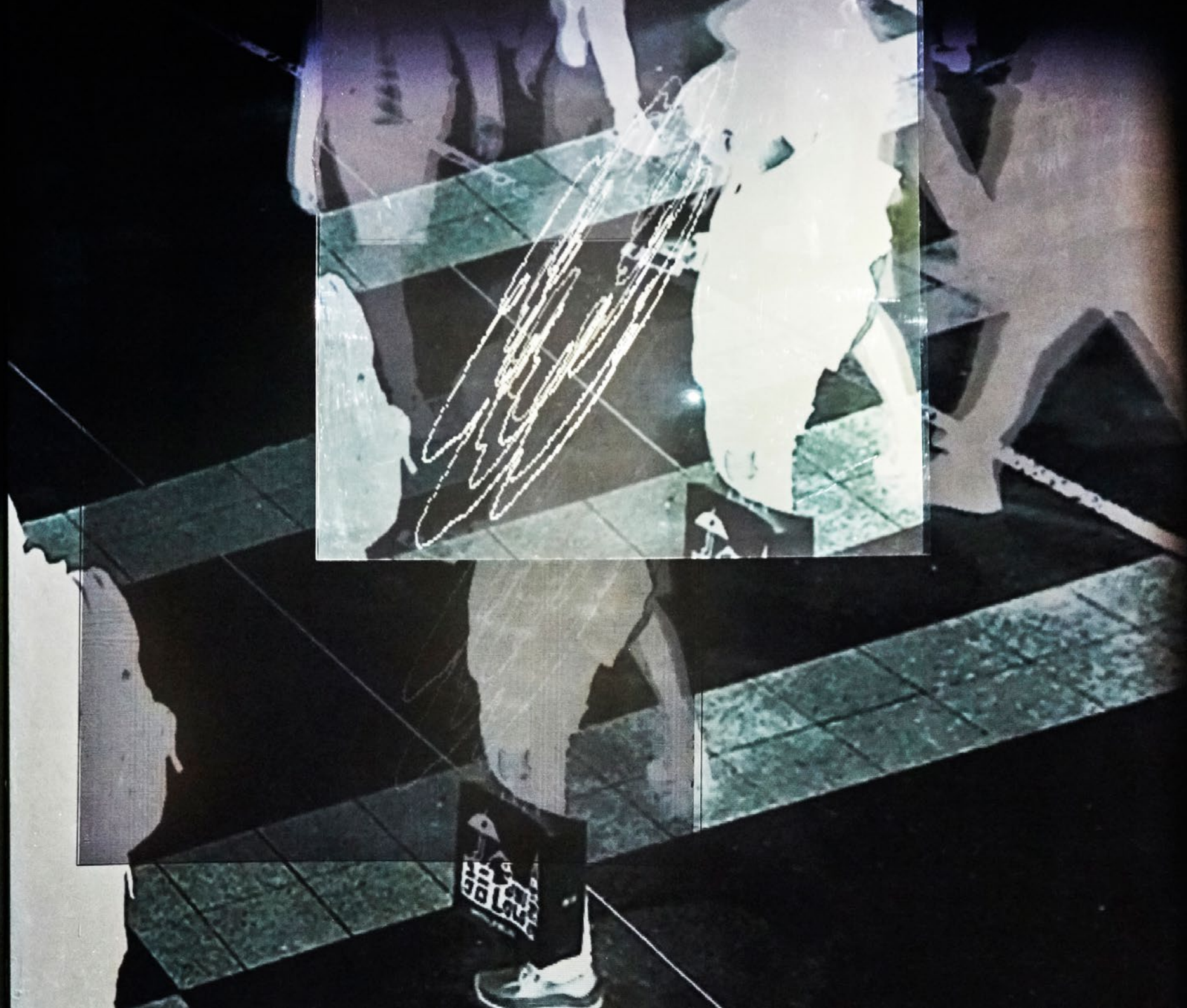
Tracce audio: sei testi scritti dall'artista (da casse direzionali), soundtrack (da casse monitor)

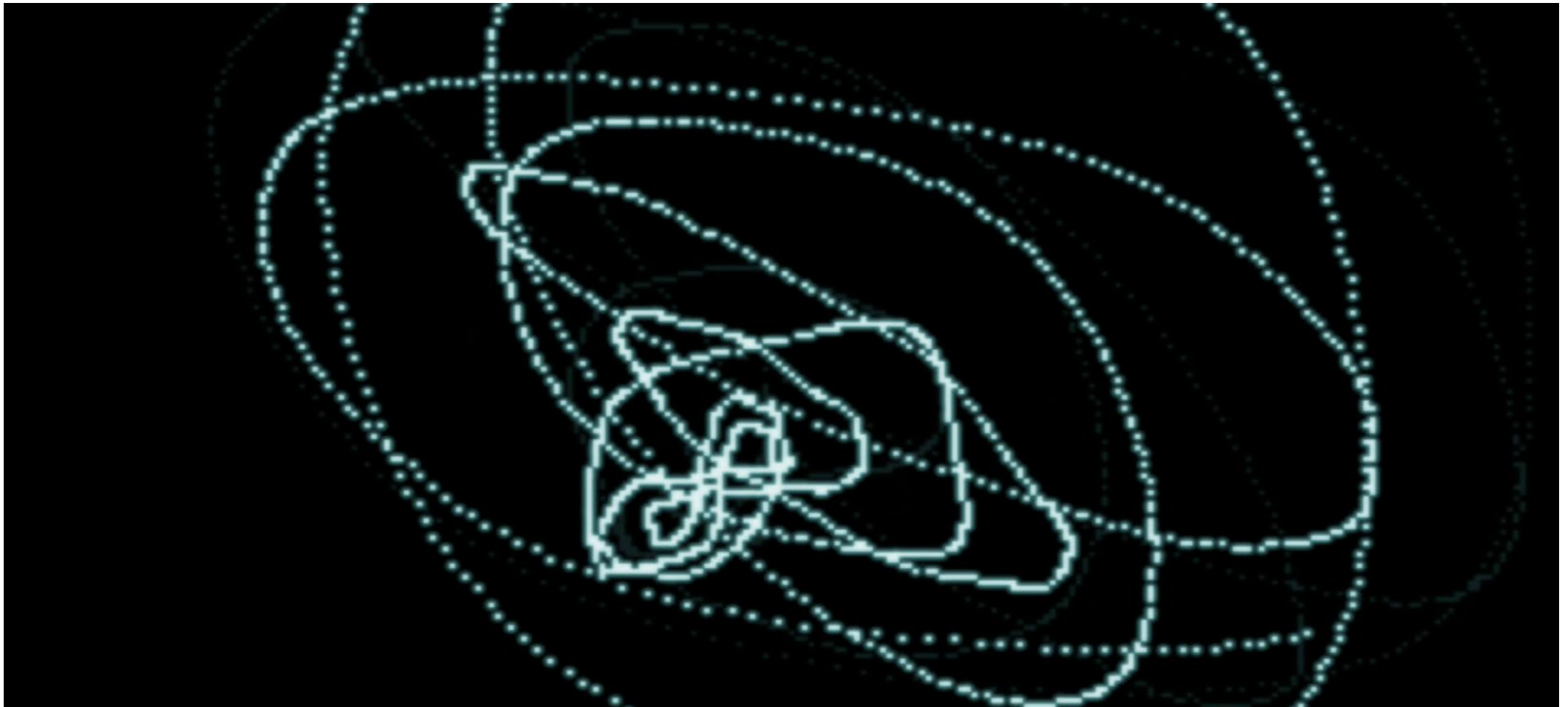
MFA Goldsmiths Degree Show, Londra, 2019.

LINK: vimeo.com/484512430



Never present in position, only ever in passing, Goldsmiths degree show, Londra 2019





CHAPTER X

Installazione audio e video, stampe digitali su carta, dimensioni variabili.

Goldsmiths College, Londra, 2018.

LINK: vimeo.com/484520281

GAP !

↓
CREATED BY THE
DUALISM

MATTER / THOUGHT

IN BETWEEN
ENCOUNTERS
INSTANTS
MOMENTS OF
CONSCIOUSNESS

THERE IS THE
QUANTUM FOG

YOU ARE FILLING
THE SPACE

YOU ARE CHANGING
THE SPACE

MOVEMENT

SIGN AND
SOUND

AS A LANGUAGE TO BE
INTIMATELY EXPERIENCED
NOT TO BE TRANSLATED!
IT'S MOVEMENT !

CHANGE
MOVEMENT
ETHICS
OF
MOVEMENT

YOU THINK
THOSE ARE
JUST
ABSTRACT
IDEAS. ?
DON'T YOU ?

RELATION OF
TWO BODIES CLOSE
TO EACH OTHER
↓
PERCEPTION OF A
POTENTIAL CHARGE
NON-VISIBLE THINGS
MOVING IN SPACE

THE
EPIPHANY
COMES FROM
A MOMENT
OF
NON-LOGICAL
UNDERSTANDING

STOP !
THE DOMINATION
OF
EPISTEMOLOGY
THAT LEADS US
TO
MATERIALISM
AND
(MAYBE WORSE)
REDUCTIONISM

GIVE BACK
CULTURAL
POWER
AND VALIDITY
TO ONTOLOGY

NEW
UNDERSTAND
ING
DIFFERENT
ONTOLOGICAL
PARADIGM OF

MATERIALISM
↓
LOSS OF
ETHICAL RELATION
WITH
THE OTHER

ENCOUNTER WITH
THE OTHER → INSTANT
MOMENT OF A
PHYSICAL
DETERMINATION
OF A
STATE
OF THINGS
MOMENT
THAT
MOVES
CONSCIOUS
NESS
FARWARD
PREVIOUSLY → QUANTUM STATE
↓
POSSIBILITY

LANGUAGE
EXPRESSION
OF THE
INCORPOREAL
↓
LANGUAGE IS
SIGN
↓
LANGUAGE IS
SOUND

BEING X AND
BEING NON-X
AT THE SAME TIME AS A COMING
POSITIVE HABIT

PROVATION IS
COMPARISON
POTENTIALITY

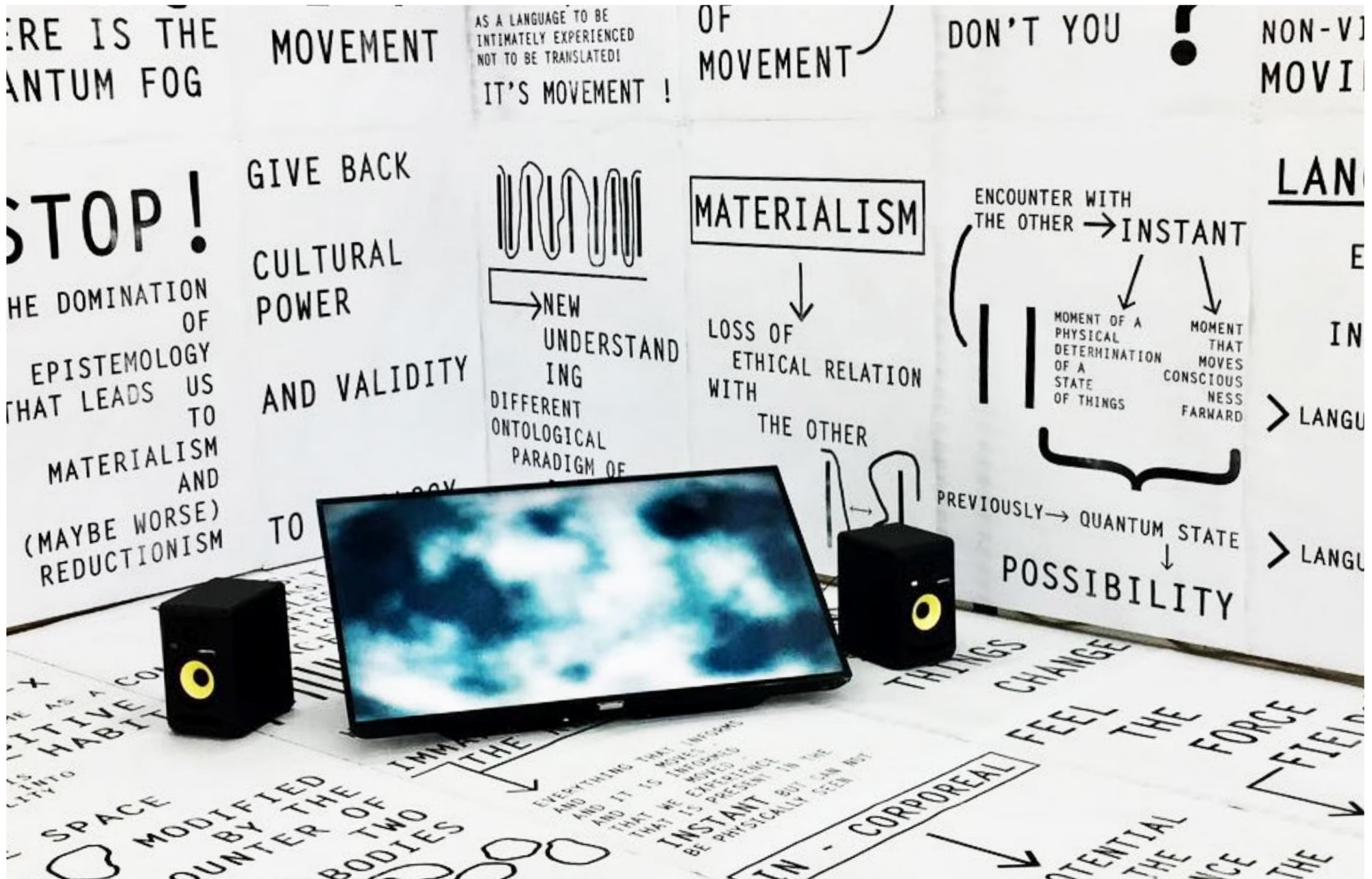
THE SPACE
MODIFIED
BY THE
ENCOUNTER OF
TWO
BODIES
ALLOWS
THE
POTENTIAL
TO HAPPEN

WHO IS
THE
OTHER ?

IN - CORPOREAL
↓
THE POTENTIAL
IN THE
SUBSTANCE
OF
BODIES

FEEL THE WILL
IN THE INSTANT







SAY AAAAAHHHHH

serie di performance incentrate sul corpo, il suono, il tatto e l'ascolto per l'evento performativo SAY AAAAAAAHHHHH, organizzato da Michael Newman e co-curato da Murat Adash.

The Old Operating Theatre, Londra 2019.



REGULATIONS for the THEATRE
*Speakers and the Directors of the theatre who operate are to stand round the table.
The Directors of the other 'Theatres' are to arrange the three great lines.
The spectators' people are to take their places in the lines above.
Visitors are admitted by permission of the theatre.*
1822
GEORGE CHANDLER
BENJAMIN DRAVER
JOSEPH HENRY LEE

FIRE
EXIT

Plan of the Theatre
The Theatre is a semi-circle
The stage is a semi-circle
The audience is a semi-circle
The stage is a semi-circle
The audience is a semi-circle



SAY AAAAAHHHH, The Old Operating Theatre, Londra 2019

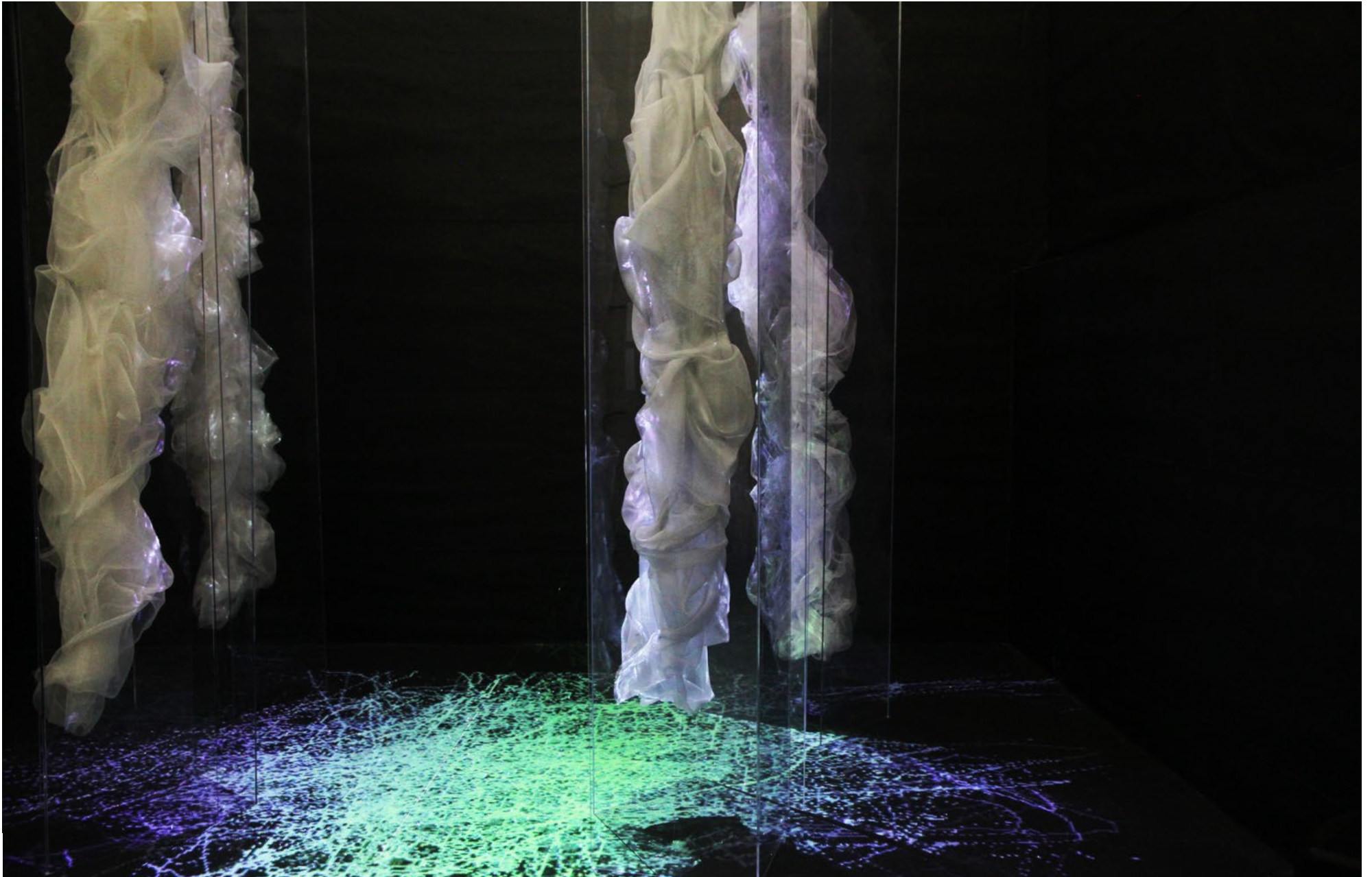


ME, YOU, AND THE FOG IN BETWEEN US

installazione site specific, organza, perspex, proiezione video, suono, dimensioni variabili.

Contributo di GOLD X a DEPTFORD X 2018, LESOCO Asquit Gibbs Building, Londra 2018.

LINK: vimeo.com/484644106



Me, you, and the fog in between us, Gold X, Londra 2019





POTENTIALS IN A NON-PLACE

sette stampe digitali su organza, cornici in legno 210 x 75 cm.

Unfamiliar Shift, No Format Gallery, Londra 2018.





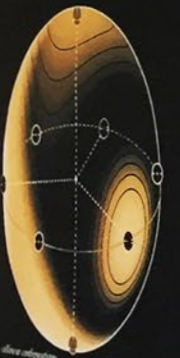


RELATIONAL THREE BODY MOTIONS

trittico, stampe digitali su carta, 83 x 109 cm

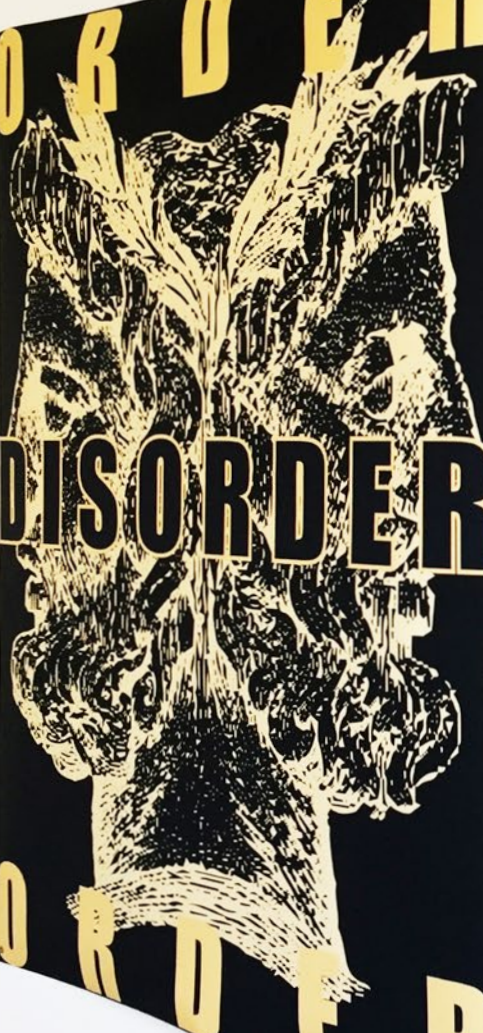
Goldsmiths College, Londra 2017.

IF TWO PEOPLE START
TO KISS IN THIS ROOM



THE HARMONIC LENGTH
CHANGES SIGNIFICANTLY

ORDER



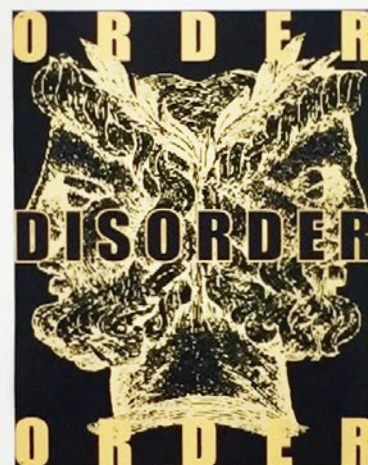
DISORDER

ORDER

IF TWO PARTICLES GET TOO
CLOSE TO EACH OTHER



WE HAVE THE MAXIMUM OF
COMPLEXITY IN THE SYSTEM



Relational Three Body motions, Goldsmiths College, Londra 2017

Irene Adorni

Parma, 1990

Education

2017-2019 Master in Fine Art, Goldsmiths College, University of London

2019 Europe Innovation Business School, Master for EU Project Designers, Bologna

2013-2016 Accademia delle Belle Arti, dip. Pittura - G.Mundula, Bologna

2004-2009 Liceo Classico G.D. Romagnosi, Parma

Exhibitions (selection)

2021 ABECEDARIO D'ARTISTA, curata da Gaer in collaborazione con Toro, Palazzo del Governatore, Parma

2021 HOLE, Temporary art peep show, curata da Adiacenze e Tatanka in collaborazione con Andrea Tinterri, Adiacenze, Bologna

2020 ZOONOSI, group show, curato da Metaforte, Treporti (VE)

2020 HOLD ON, group show, curato da Trans curatorial -, The Koppel Project, Londra

2019 ARTVERONA 2019, artista selezionata per Castro, Offsite Project, Verona

2019 LOOK, THERE IS A MONSTER COMING!, group show, curato da CampoBase, Torino

2019 GOLDSMITHS DEGREE SHOW, Ben Pimlott Building, Goldsmiths University, Londra

2019 SAY AAAAAHHHHHH, evento performativo collettivo organizzato da Michael Newman e co-curato da Murat Adash, The Old Operating Theatre, Londra

2019 PENDAISON DE CRÉMAILLÈRE, Laser Print show curato da CampoBase, Torino

2018 LARNACA BIENNALE, Larnaca Municipal Gallery, Larnaca, Cipro

2018 GOLD X, group show per DEPTFORD X 2018, LESOCO Asquit Gibbs Building, Londra

2018 UNFAMILIAR SHIFT, group show, No Format Gallery, Londra

2017 UNTOLD/UNSEEN, solo show curato da Irene Angenica e Davide da Pieve, Porto dell'Arte, Bologna

2014 QUARTO SACRAMENTO, site-specific performance curata da Chiara Mu, Piazza Maggiore, Bologna

2014 STEP014, group show curato da Massimo Marchetti, Spazio Novella Guerra, Imola

Workshops and Seminars

2019 Say Aaaaahhhh, deep listening workshop tenuto da Cathy Lane, Goldsmiths University, Londra

2018 Opening Potentialities: thinking Ontology and Action with Giorgio Agamben, seminar, Goldsmiths College, Londra

2015 Metacinema, moving image seminar tenuto da Piero Deggiiovanni, Bologna

2014 Installazione e performance: una pratica site-specific, workshop curato da Chiara Mu, Bologna

Publications and Online Contents

2021 222 ARTISTI EMERGENTI SU CUI INVESTIRE, a cura di Cesare Biasini Selvaggi e Silvia Conta, Exibart

2021 STUDIO SENZATITOLO, studio visit, curato da Campobase (online)

2020 May, HOLD ON per BLOGGY, ISIT.ONLINE magazine (online)

2019 September, IRENE ADORNI E LE RELAZIONI INVISIBILI, intervista per Beat to Be curata da OTTN Projects (online)

2018 DIARIO DI BORDO, Porto dell'Arte, Bologna

2017 PRINCIPI DI UN'ESTETICA QUANTISTICA. IRENE ADORNI A BOLOGNA, Pasquale Fameli, Forme Uniche (online)

Contacts

irene.adorni@gmail.com

www.ireneadorni.com

+393894967996